



Niniejszy dokument jest opisem wymagań technicznych i stanowi integralną część umowy z Wykonawcą. W przypadku każdego koncertu wymagany jest kontakt z realizatorem w celu potwierdzenia proponowanego sprzętu.

/ SCENA /

Scena powinna być wykonana ze stabilnych i równych podestów, połączonych w sposób uniemożliwiający jakiegokolwiek ich kołysanie się bądź przemieszczanie. Zadaszenie estrady oraz wysłony boczne i tylna, powinny być szczelne i zabezpieczać ją przed wpływem warunków atmosferycznych.

Scena podczas koncertu powinna być czysta wizualnie. Prosimy o zdjęcie nieużywanych monitorów, statywów itp.

Minimalne wymiary sceny plenerowej 10m x 8m.

W przypadku eventu w pomieszczeniu i niestandardowej przestrzeni (sala konferencyjna, Sale bankietowe itp.) wymagany każdorazowy kontakt z zespołem w celu omówienia kształtu i wielkości sceny.

/ ZASILANIE /

Wszelkie urządzenia elektryczne i elektroniczne, z których będą korzystać muzycy i obsługa zespołu muszą spełniać normy bezpieczeństwa i być podłączone w sposób BEZPIECZNY. Napięcie powinno być stabilne. Podczas próby i koncertu niedopuszczalne są skoki napięcia wyższe niż 7%. Przy spadku napięcia poniżej 210V koncert zostanie PRZERWANY do czasu usunięcia usterki. Miejsca na scenie, w których powinny znaleźć się gniazda 230V są zaznaczone na stage planie.

/ PA /

Prosimy o każdorazowe potwierdzenie i zaakceptowanie przez realizatora FOH systemu PA. System głośnikowy frontowy musi być oparty o przetworniki minimum 8". Systemy nagłośnieniowe zbudowane z przetworników 6" i 6,5" i mniejsze nie będą akceptowane.

Urządzenia głośnikowe powinny być ustawione (a w przypadku plenerów i sal powyżej 500 osób – podwieszone) w taki sposób, aby równomiernie pokrywać dźwiękiem całe audytorium. System mogący pracować w PEŁNYM paśmie akustycznym, mogący wytworzyć ciśnienie akustyczne 105 dB(A) w odległości 30 m od sceny (plenery).

Urządzenia głośnikowe nie mogą być zakryte banerami reklamowymi lub innymi nie atestowanymi materiałami, które mogą wpłynąć na zmianę walorów akustycznych widowiska. Główny procesor dźwięku musi być sterowany ze stanowiska FOH, a osoba, która przygotowała system powinna być otwarta na EWENTUALNE propozycje zmian. System powinien być przygotowany i uruchomiony PRZED zaplanowaną próbą.

Najchętniej skorzystamy z konfiguracji subbasów sterowanych z auxa, ustawione w end fired lub w kardioidzie. Prosimy o informacje (najlepiej mailową, ewentualnie telefoniczną) o audytorium i proponowanym systemie.

/ FOH /

Pracujemy tylko na konsolach Yamaha serii DM7 lub DM7C + RIO3224D2 (2xTIO1608D2). Uwaga! Proszę o dostarczenie konsoli oraz przetworników z najnowszym oprogramowaniem producenta. Jeśli będzie problem z rentalem konsoli proszę o wcześniejszą informację telefoniczną wtedy przekaż kontakty do firm, które mają ten model lub za dopłatą przywieziemy na koszt organizatora.

Sygnały sterujące do systemu PA mogą być podane w formacie DANTE (na scenie lub FOH), AES/EBU (na scenie w przypadku tylko przetworników RIO), analogowo tylko na FOH. Sygnały sterujące: L, R, Subbas oraz ew. Frontfill (L i R) i OutFill (L i R). Sygnały te powinny zostać dopięte bezpośrednio do procesora zarządzającego systemem PA.

Mikser powinien być ustawiony w osi środka sceny, w przypadku plenerów oddalony o ok 25-40 m, zadaszony, na stabilnym podłożu, do 30 cm wyższym niż publika. Stanowisko FOH musi być również pod nadzorem pracowników ochrony. W przestrzeniach zamkniętych (np. sale bankietowe) ustawienie konsoli powinno być konsultowane! Po naszej próbie nie powinno korzystać się z naszych torów audio oraz każde ewentualne rozłączenie powinno być konsultowane z realizatorem zespołu.

Prosimy, aby na stanowisku FOH przygotować miejsce o szerokości ok. 2m na mikser i komputer. Prosimy o dostarczenie dwóch sprawnych skrętek kategorii minimum cat 6A pomiędzy konsolą FOH a sceną. Skrętka nie dłuższa niż 80 m. Jedna skrętka będzie wykorzystywana do podłączenia konsoli YAMAHA z przetwornikami RIO3224 (lub 2x TIO1608) a druga do komunikacji: konsola YAMAHA i router WIFI na scenie. Druga skrętka powinna być zakończona z obu stron złączem RJ45 umożliwiającymi podłączenie gniazda routera i gniazda do sterowania w konsoli YAMAHA.

/ SYSTEM MONITOROWY /

Odsluch zespołu Jest realizowany z FOH. Potrzebujemy 7 jednakowych kompletów IEM klasy nie gorszej niż Sennheiser G4 z combinerem i anteną kierunkową. Wszystkie systemy przygotowane do pracy w trybie STEREO. Będziemy potrzebować również 2 szt XLR między RIO, a perkusją.

/ INNE /

- Potrzebujemy minimum trzech (3) sztuk mikrofonów bezprzewodowych SHURE SM58 klasy nie gorszej niż:

SLX-D, QLX-D, ULX-D, AX-D. Prosimy o zapewnienie, zdezynfekowanych, czystych „główek” (grilli i gąbek) wszystkich mikrofonów wokalnych!

- Prosimy o zapewnienie osłony plexi na perkusję - min. 5 elementów.

- Czas montażu i próby to 90 min.

- Podczas próby nie wolno prowadzić żadnych prac na scenie.

- Od momentu zakończenia próby do momentu rozpoczęcia koncertu, wszelkie ustawienia sprzętu muzycznego i parametrów technicznych, muszą pozostać niezmiennione.

- Organizator koncertu zobowiązany jest do zapewnienia właściwej ochrony osób i sprzętu dostarczonego przez zespół od momentu instalacji do odjazdu zespołu po koncercie. W tym zapewnienie ochrony przy scenie w trakcie koncertu, aby osoby postronne nie miały dostępu do artystów!

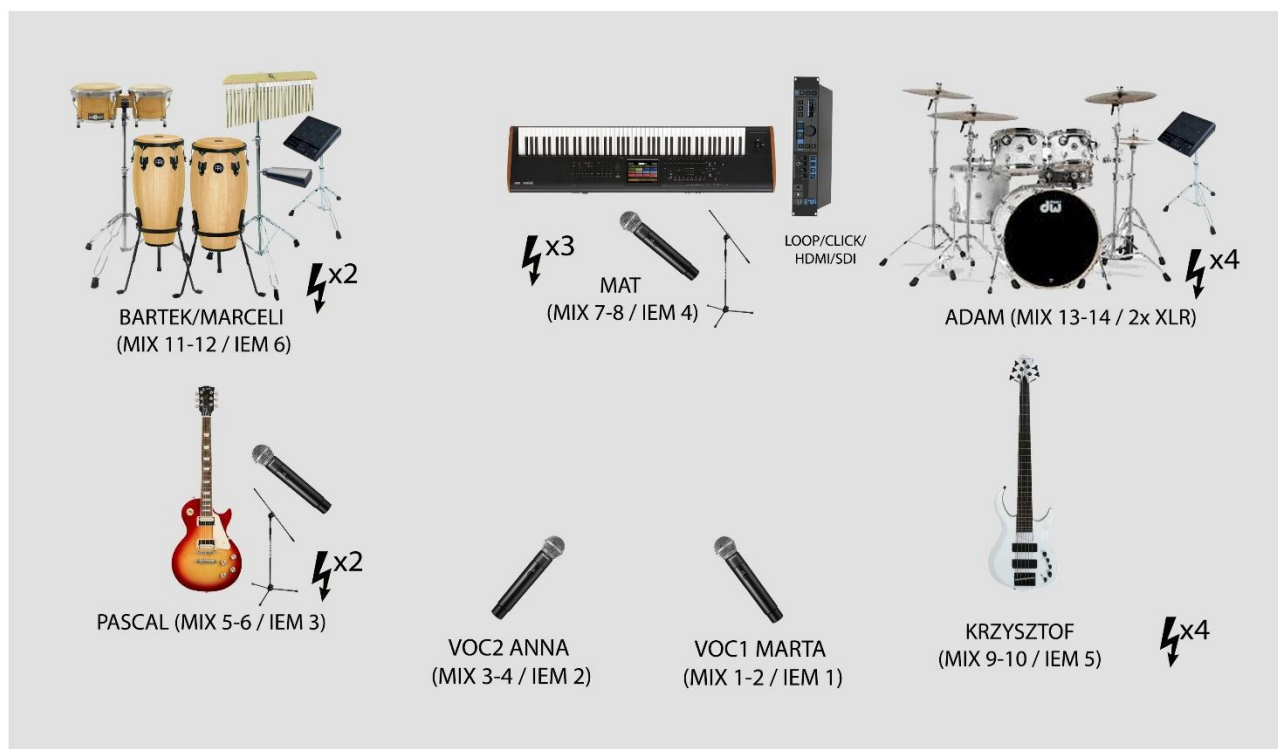
/ REALIZATOR /	/ MANAGEMENT /
Dominik Wilczyński tel. 603 281 757; info.topsonic@gmail.com	Mateusz Kosmaciński +48 691 807 871; kontakt@xoshow.pl

/ INPUT LISTA /

Input	Muzyk	Channel	Mic / Line	Statyw / komentarz
1	ADAM	KICK	Beta52/EV 868/ND68/ ND868/TG D70/D6	NISKI
2		SNARE 1	SM57	ŚREDNI
3		SNARE 2	SM57	ŚREDNI
4		HIHAT	SM81	ŚREDNI
5		TOM 1	SHURE b98/ e904	CLIP
6		TOM 2	SHURE b98/ e904	CLIP
7		TOM 3	SHURE b98/ e904	CLIP
8		Overhead L	AKG C414 XLS/ SM81	WYSOKI
9		Overhead R	AKG C414 XLS/ SM81	WYSOKI
10		SNARE 1 BOTTOM	SHURE b98/ATM350	CLIP
11		SNARE 2 BOTTOM	SHURE b98/ATM350	CLIP
12	KRZYSZTOF	GITARA BASOWA	XLR	
13		LOOP L	XLR	
14		LOOP R	XLR	
15	PASCAL	ELECTRIC GUITAR L	XLR	
16		ELECTRIC GUITAR R	XLR	
17	MATEUSZ	KEYS L	DI	WŁASNY DI
18		KEYS R	DI	WŁASNY DI
19	BARTEK	SPDSX L	DI	
20		SPDSX R	DI	
21		Conga 1	SHURE b98/ DPA 4099/ ATM350	CLIP
22		Conga 2	SHURE b98/ DPA 4099/ ATM350	CLIP
23		Bongo	SHURE b98/ DPA 4099/ ATM350	CLIP
24		OH	AKG C414 XLS/ SM81	WYSOKI
25	MARTA	VOC 1	SHURE B58 wireless	-
26	ANNA	VOC 2	SHURE B58 wireless	-
27	PASCAL	VOC 3	SHURE SM58	WYSOKI
28	MATEUSZ	VOC 4	SHURE B58 wireless	WYSOKI
29	VOC PERC	VOC 5	SHURE SM58	WYSOKI
30	CLICK		XLR	
31	AUDIENCE L		MKE 600/ EM 9900	MAŁY
32	AUDIENCE R		MKE 600/ EM 9900	MAŁY

/ RIO OUT /

OUTPUTS	KTO	IEM
1-2	MARTA	EM 1
3-4	ANNA	IEM 2
5-6	PASCAL	IEM 3
7-8	MATEUSZ	IEM 4
9-10	KRZYSZTOF	IEM 5
11-12	BARTEK	IEM 6
13-14	ADAM	2x XLR do perkusji
15-16	DOMINIK	IEM 7-PFL



PUBLIKA

/ RIDER OŚWIETLENIOWY ORAZ MULTIMEDIA /

I. System oświetleniowy

1. Zespół przyjeżdża bez własnego realizatora oświetlenia.
2. Konsoleta oświetleniowa - Prosimy o zapewnienie konsoli oświetleniowej wraz z doświadczoną obsługą do realizacji oświetlenia koncertowego.
3. Prosimy o zapewnienie aparatury oświetleniowej umożliwiającej co najmniej na doświetlenie każdego członka Zespołu występującego na scenie w sposób taki, aby był widoczny z każdego miejsca przeznaczonego dla publiczności na którym odbywa się wydarzenie. W miarę możliwości prosimy o zapewnienie zróżnicowanego systemu oświetleniowego umożliwiającego wykonanie artystycznie zróżnicowanego spektaklu świetlnego.
4. Prosimy o zapewnienie co najmniej jednej maszyny do dymu typu HAZER wraz z płynem o objętości wystarczającej do przeprowadzenia próby oraz występu w sposób ciągły wraz z zapasem.
5. Prosimy o zapewnienie zarówno statycznych urządzeń oświetleniowych jak również urządzeń z ruchomym systemem działania.
6. Prosimy o zapewnienie urządzeń typu blinder skierowanych na publiczność.

II. Efekty specjalne

1. Zespół w trakcie występu wykorzystuje własne urządzenia typu CO2 GUN oraz przywozi własne butle CO2 zasilające wymienione wyżej urządzenia. Prosimy o zapewnienie bezpiecznego oraz stabilnego, płaskiego i wypoziomowanego miejsca w bezpośrednim otoczeniu przodu sceny na umieszczenie butli oraz osprzętu powiązanego.

III. Multimedia

1. Zespół w trakcie występu odtwarza przygotowane wcześniej wizualizacje.
2. Prosimy o zapewnienie ekranu lub ekranów LED.
3. Zespół podaje sygnał do multimediiów za pomocą złącza **HDMI** lub **SDI** z playera M-Live B.Beat PRO.
4. W razie pytań dotyczących multimediiów prosimy o kontakt z osobą odpowiedzialną w Zespole za multimedia:

Krzysztof Łabaz: +48 516 131 800

/ RIDER SOCJALNY /

Aby zespół mógł w pełni przygotować się do występu, niezbędnych jest także kilka elementów poza scenicznymi. Z racji tego, że muzycy zmieniają swoje stroje przed każdym setem muzycznym, należy zadbać o odpowiednie miejsce, zwane dalej *backstage*.

OTOCZENIE SCENY: Backstage powinien znajdować się w bezpośrednim sąsiedztwie sceny, maksymalnie 30m od zejścia z estrady. Przewidziane powinno być także niezależne i oświetlone przejście pomiędzy sceną a backstage, tak aby muzycy nie musieli przechodzić przez przestrzeń/teren udostępniony dla publiczności. Najlepiej gdyby całość znajdowała się na ogrodzonych tyłach sceny, a korzystanie z backstage nie wymagało opuszczania zaplecza.

BACKSTAGE: Samo miejsce dla zespołu musi być zadaszone i osłonięte z każdej strony, najlepiej w dostępnym budynku, kontenerze socjalnym, przyczepie socjalnej lub namiocie.

W przypadku wykorzystania do tego celu namiotu, należy zapewnić pokrycie podłoża podestami, płytami lub inną równą i stabilną podłogą, natomiast ściany namiotu powinny być nieprzezroczyste. Dużym ułatwieniem byłoby, gdyby backstage składał się z dwóch niezależnych pomieszczeń, umożliwiających komfortowe korzystanie z niego całej ekipie zespołu.

Na backstage musi być zainstalowane:

- oświetlenie umożliwiające swobodne korzystanie z niego, także po zapadnięciu zmroku;
- minimum 4 gniazda 230V AC;

W najbliższym otoczeniu backstage musi znajdować się toaleta (dopuszczalna jest toaleta przenośna) z dostępem do bieżącej wody oraz niezbędnymi środkami czystości.

W okresie występowania niskich temperatur, we wszystkich pomieszczeniach przeznaczonych dla zespołu musi panować komfortowa temperatura powietrza (min. 20°C).

W najbliższym otoczeniu sceny musi znajdować się miejsce dla busa zespołu.

Miejsce to musi umożliwiać zarówno wyładunek jak i załadunek sprzętu, a także bezpieczne pozostawienie pojazdu w trakcie występu.

WYPOSAŻENIE BACKSTAGE:

Na backstage powinny się znaleźć:

- krzesła (min. 8 sztuk), stoły (min. 2 sztuki)
- wieszaki na ubrania typu reling (2 sztuki)
- duże lustra z dodatkowym oświetleniem (stojące lub wiszące, min. 2 sztuki)
- deska do prasowania, żelazko lub parownica
- małe ręczniki bawełniane (7 sztuk), ręcznik papierowy
- naczynia, sztućce, szklanki, kubki
- kosz na śmieci

POSILKI I NAPOJE:

Organizator zobowiązuje się do zapewnienia wyżywienia całego zespołu (8 osób). Wyżywienie dla każdej osoby z ekipy powinno składać się z przynajmniej jednego ciepłego posiłku oraz zimnych przekąsek dostępnych przez cały czas trwania imprezy.

Ciepły posiłek może być podany na backstage lub w hotelu po zakończeniu próby dźwięku. Dopuszczalne jest także umożliwienie zespołowi skorzystania z obsługi cateringowej dla gości imprezy.

3 posiłki muszą być wegetariańskie (bezmieśne).

Na backstage powinny znaleźć się:

- świeże owoce (umyte, gotowe do spożycia)
- słone i słodkie przekąski
- kanapki (także wegetariańskie)
- kawa, herbata i cukier (przewidziany ekspres lub czajnik elektryczny)
- małe butelki (0,5l) wody niegazowanej (min. 20 szt.) i gazowanej (min. 20 szt.)
- soki owocowe, napoje gazowane (min. 5 sztuk)

ZAKWATEROWANIE:

W przypadku występów w miejscach oddalonych od Wrocławia więcej niż 100km, wymagania socjalne obejmują także nocleg.

Zakwaterowanie powinno być przewidziane dla 8 osób w pokojach maksymalnie dwuosobowych z łazienkami w standardzie min. 3-gwiazdki. Należy przewidzieć także śniadanie następnego dnia oraz bezpieczny (strzeżony) parking na terenie hotelowym.

Jeśli nie ma możliwości realizacji wskazanych wymagań w całości lub częściowo, bardzo prosimy o bezpośredni kontakt telefoniczny z managementem zespołu. Z chęcią omówimy wszystkie wątpliwości.

Po zapoznaniu się z riderami zespołu bardzo proszę o

OBOWIĄZKOWE WYPEŁNIENIE FORMULARZA INFORMACYJNEGO najpóźniej 14 dni przed datą eventu:

<https://forms.gle/uhxaSznsQdAX6dxn8>